

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ И.П. СВЕТЛОВОЙ»**

РАССМОТРЕНО на ШМО
Протокол № 1 от «29»
августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора школы по
ВД Рагулина В.А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор АНО
«СОШ имени И. П.
Светловой» Божович Ж.И.
Приказ № 52 от «29 » августа
2025 г.

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» для
обучающихся 1-4 классов**

1.1. Пояснительная записка

Актуальность:

Процесс музыкального воспитания и развития музыкальной культуры школьников является актуальным. Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергшихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важнейшего фактора развития личной художественной культуры.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки - это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, лично окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Хоровое пение в школе - один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Данная программа актуальна в рамках реализации Национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которые нацелены на массовое вовлечение детей в творчество и искусство, увеличение охвата детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Данная ДООП создана в соответствии с основными направлениями реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка»:

- создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи;
- обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования;
- профориентация обучающихся.

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы): слушание музыки, вокально-хоровые навыки, распевание хора, пластическое интонирование.

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Данная программа разработана для работы с детьми среднего школьного возраста, она позволяет не только получить общее музыкальное воспитание, но и является частью процесса выявления вокальномузыкальных способностей и возможностей детей. Программа позволяет расширить музыкальный кругозор детей в большей степени за счёт дополнения и

расширения школьных уроков музыки в соответствии с методикой Критской Е. Д. и Сергеевой Г. П., тем самым позволяя детям, которые не усвоили материал на уроке музыки всё-таки его усвоить.

Для разработки программы хорового объединения использованы методики обучения Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Алиева Ю. Б., Кабалевского Д. Б., Струве Г. А. Применяются художественные методы обучения.

Также отличительными особенностями программы являются разнообразие музыкальных форм работы с детьми младшего школьного возраста и активная концертная деятельность.

В рамках данной программы хоровая студия - это детское музыкальное объединение, сочетающее в себе учебную, исполнительскую и воспитательную работы. С первого же года обучение в студии на занятиях ребята выступают в хоре и как солисты.

В хоровой студии дети поют в хоре, играют в музыкальные игры, обучаются элементарной музыкальной грамоте, обучаются игре на музыкальных инструментах, прослушивают музыкальные произведения великих композиторов, инсценируют песни.

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированной в выше указанных методиках последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музенировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

- как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;
- как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;
- как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в инсценировках, постановках музыкально театральных произведений и мн. др.;
- как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы, села/города.

Направленность программы: Данная программа имеет художественную направленность и реализуется в рамках художественного отдела учреждения.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество – хоровое пение» предназначена для обучающихся 11-13 лет всех категорий (в том числе и детей ОВЗ) образовательных организаций всех типов.

В соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации программой предусмотрено обучение и воспитание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также обучающихся, находящихся в социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации. В настоящее время инклюзивное образование понимается как процесс совместного воспитания и обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и нормально развивающихся сверстников. В ходе такого образования дети с ограниченными возможностями здоровья могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии.

Особенности организации образовательной деятельности: Основная форма организации хоровых занятий - коллективно-групповая, интегрированные уроки. Она предусматривает работу со всеми детьми и направлена на общее вокальное развитие и работу над репертуаром. На 2 году обучения при необходимости ведётся работа с солистами и вокальными группами хора для более детальной отработки музыкальных произведений (для концертной деятельности, участия в вокальных конкурсах).

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание условий для развития певческо-хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а- capella.

Обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков: унисона, двухголосного пения, пения a cappella.
- обучение начальным знаниям В области элементарной теории музыки И закрепление ЭТИХ знаний В процессе практических занятий.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.
- развитие вокальных способностей: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса.
- развитие эмоциональной сферы воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения И передать настроение ВО время исполнения.

- развитие исполнительских способностей воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

Воспитательные:

- воспитание культуры слушания музыки.
- воспитание исполнительской культуры.
- воспитание бережного отношения и любви к музыке.
- воспитание нравственных качеств - доброжелательности, толерантности, отзывчивости.

Ожидаемые результаты:

- 1)развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма. Развитие культуры слушания. Приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.
- 2) дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся. Повышение уровня музыкальной культуры и культуры слушания. Дальнейшее формирование исполнительских навыков.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене. будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое; • способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценостных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;

- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

1.3. Содержание программы

«Хоровое пение» Базовый уровень (1 год обучения) Учебный план (68 часов)

Цель - приобщение к искусству хорового пения, формирование у детей устойчивой мотивации к занятиям хоровым исполнительством. **Задачи:**

- формировать начальные вокально-хоровые навыки;
- развивать навык певческой установки;
- формировать и развивать навык чистого исполнения произведений;
- формировать навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах;
- приобщить к искусству хорового пения;
- формировать у детей устойчивую мотивацию к занятиям хоровым исполнительством;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- воспитывать чувство коллективизма; • приобщать к сценической культуре.

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Организационное занятие.	2	-	2	
	Раздел 1. Вокальнохоровая техника.	7	47	54	контрольный урок

1.1 .	Тема 1. Упражнения на развитие вокальнохоровой техники.	1	14	15	
1.2 .	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3 .	Тема 3. Иントнирование.	2	10	12	
1.4 .	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	8	9	
1.5 .	Тема 5. Дикция и артикуляция.	1	10	11	
1.6 .	Тема 6. Дыхание.	1	5	6	
Раздел 2. Художественный образ произведения		2	2	4	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	1	2	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	1	2	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		1	3	4	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	2	2	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	2	2	контрольный урок
Итого:		12	56	68	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развиваются вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория. На занятиях педагогу необходимо объяснить обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков. **Практика.**

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном исходящего движения в зоне примарных тонов на *legato* и *staccato*. Особенno полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.
2. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленаa спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки. **Тема 3. Интонирование.**

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и

характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении - *legato*, *non legato*, *staccato*. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме. **Тема 6. Дыхание.**

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения.
Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», «размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты: В конце 1 года обучения обучающийся будет:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- понимание дирижерского жеста;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности; • проявлять чувство товарищества и взаимопомощи.

Песенный репертуар

1. «Утро школьное, здравствуй!» муз. Ю Чичков, сл. К. Ибряев.
2. «Мой добрый учитель» муз. А. Варламов, сл. И. Трубочкина.
3. «Учителя» Муз. А. Ермолов.
4. «Мальчишки» муз. и сл. Н. Шеховцова.
5. «Спасибо Вам, учителя!» муз. Ю Чичков, сл. К. Ибряев.
6. «Пора давно усвоить» муз. и сл. Н. Шеховцова.
7. «Бабушки-старушки» муз. В. Добрынин, сл. С. Осиашвили.
8. «Золотая свадьба» муз. Р. Паулс, сл. И. Резник.
9. «Здравствуйте, мамы!» муз. Ю Чичков, сл. К. Ибряев.
10. «Матрёшка» муз. и сл. Ю. Верижников.
11. «Песенка» муз. И. Крутой, сл. Д. Джокер.
12. «Это Новый год!» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
13. «Снежинка» муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёв.
14. «Музыка» муз. И. Крутой, сл. Д. Джокер.

15. «Мы- Армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл. Р. Рождественский.
16. «Закаты алые» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
17. «Аист на крыше» муз. Д. Тухманов, сл. А. Поперечный.
18. «Если хочешь, человек» муз Н. Шеховцова, сл. С. Чернова.
19. «Если улыбаются веснушки» муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский.
20. «Пожалуйста, не жалуйся» муз. В. Шайнский, сл. М. Львовский.
21. «Трус не играет в хоккей» муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов.
22. «Я хочу, чтоб птицы пели» муз. В. Пьянков, сл. Е. Карганова.
23. «Мы - дети Солнца» муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.

Второй год обучения. Базовый уровень

Цель - развитие приобретенных вокально-хоровых навыков, введение двухголосия в концертный репертуар. **Задачи:**

- развивать приобретенные вокально-хоровые навыки;
- формировать понятие и технику работы над звуком;
- закреплять правила певческой установки;
- формировать и развивать навык пения двухголосия;
- формировать умение контролировать и оценивать свои действия;
- формировать умение реализовывать себя в творческой деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать любовь к музыке, хоровому искусству.

Учебный план (68 часов)

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/
	Организационное занятие.	1	-	1	контроля
	Раздел 1. Вокально-хоровая техника.	9	41	50	
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1	15	16	контрольный урок

1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	2	10	12	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	5	7	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	5	7	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	6	7	
Раздел 2. Художественный образ		2	10	12	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	5	6	Концертное выступление
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	5	6	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		-	2	2	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	2	2	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	1	1	Контрольный урок
Итого:		12	56	68	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнение на закрепление навыка пения двухголосия:

- упражнения на legato с поступенным восходящем и нисходящем движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;

- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию. **Тема 4. Атака звука, звуковедение.**

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. В процессе разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. В процессе исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. **Тема 2. Музыкальное содержание.**

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двуухголосное произведение с аккомпанементом;

- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «щепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами здорового и безопасного образа жизни.

Песенный репертуар

1. «Долгожданное лето» муз. и сл. Н. Шеховцова.
3. «Некогда стареть учителям» муз. Ю. Энтин. Сл. М. Пляцковский.
4. «Господа, с днём учителя Вас» муз. С. Ранда, сл. В. Романов.
5. «Учителя» муз. и сл. В. Ардашева.
6. «Радость» муз. Ю. Чичков., сл. М. Пляцковский.
7. «Гимн музыке» муз. А. Ермолов, сл. С. Парнягин.
8. «Давайте петь» муз и сл. Д. Постовалов.
9. «Улица Мира» муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
10. «Песня - твой верный друг» муз. Я. Дубровин, сл. М. Птичкин.
11. «Новогодняя колыбельная» муз. А. Ермолов.
12. «Новогодние игрушки» муз. А. Хоралов, сл. А. Дементьев.
13. «Мир вам, люди» муз. А. Савельев, сл. М. Пляцковский.
14. «Попурри школьных песен» из репертуара студии «Домисолька».
15. «О той весне» муз и сл. Е. Плотникова.
16. «Последний бой» муз. и сл. М. Ножкин.
17. «Вальс победы» муз. А. Варламов, сл. Р. Панина.
18. «Большой хоровод» муз. Е. Жигалкин, сл. А. Хайт.
19. «Детство - это я и ты» муз. Ю. Чичков., сл. М. Пляцковский.
20. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбург, сл. А. Кавалерян.

21. «Это лето поёт» из репертуара «Волшебники двора».
22. «Начальная школа, прощай» муз. Д. Богдан.
23. «Учителя, вы в нашем детстве остаётесь!» муз. Ю. Чичков., сл. М. Пляцковский.
24. «Звени, звонок» муз. Львов-Компанеец, сл. З. Петрова.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	до 24 декабря 2022 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	До 25 мая

2

2.3. Формы аттестации Формами аттестации являются:

- Зачет
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу обучения, ранее не занимающихся ПО данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся. **Формы:**

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление
- **Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированное их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность. **Формы:**

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Способы определения результативности

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе.
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

2.5. Методические материалы

Методические материалы для преподавателя.

- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» Л., 1987.
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., «Владос», 2002.
- Кулаковский Л.В. «Как научиться читать ноты» М., «Музыка», 1966.
- Витт Ф.Ф. «Практические советы обучающимся пению» М., «Музыка», 1968.
- Риггс С. «Как стать звездой» М., 2004.
- Орлова Т.М., Бекина С. И. «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1987.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М., «Просвещение», 1995.
- Нотная папка хормейстера №1,2,3,4,5,6 составители и редакторы Куликов Б.И., Аверина Н.В. М., «Дека-ВС», 2008.

Методические материалы для обучающихся.

- Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. л., «Музыка», 1980.
- Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». Вып. 1 М., «Музыка» 1970.
- Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 - 3 классов музыкальной школы. «Советский композитор» 1989.

- Н. Никольская «Пойте С нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 - 2004.
- В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985.

Методы обучения:

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;

- опытно-практический метод - разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод - объяснение, рассказ, замечание, анализ; - словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 11 - 13 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;

- игровые технологии; -
- информационные технологии; -
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации образовательной деятельности:

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокальноинтонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений. Концертнопросветительские мероприятия - в отличие от концертных мероприятий, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся. В системе дистанционного обучения педагогом размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Сетевая форма работы:

- сетевое взаимодействие с центрами детского и юношеского творчества ЦДЮТ;
- сотрудничество с творческими художественными коллективами учреждений культуры как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала. Такое сотрудничество, несомненно, дает и огромный опыт выступления на профессиональной сцене с профессиональными коллективами.;

Алгоритм учебного занятия.

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика; - вокально-хоровые упражнения.
2. Работа над музыкальными произведениями:
 - произведения современных композиторов;
 - русская классика;
 - зарубежная классика; - обработки народных песен.
3. Исполнительский анализ.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия Здоровьесберегающая
- технология

2.6. Список литературы

1. Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. - 200 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 216 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. 280 с.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. Учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 72 с.
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2015. - 96 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет, КДУ, 2011. - 502 с.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: Владос, 2003. - 272 с.
8. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010.-190 с.
9. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 368 с.

10. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет, КДУ, 2011. - 502 с.